



THE WATCHING

Technical Sound Rider – The Watching

Contact

The Watching
Daniel Deschtschenja
Auf dem Baumgarten 4
66904 Börsborn
Mobil: 0176- 32796774

Email: thewatching@t-online.de
Homepage: www.thewatching.de
Facebook: www.facebook.com/watchingus
Instagram: [@thewatching.official](https://www.instagram.com/thewatching.official)



1. Allgemeines

Bei Änderungen oder Problemen sind wir gerne bereit im Vorfeld gemeinsam Lösungen zu finden. Soweit wir keine Rückmeldung bekommen, gehen wir davon aus, dass der Rider in vollem Umfang erfüllt wird. Bitte auch an den Support denken! Die The Watching- Backline kann unter Umständen nach vorheriger Absprache mitbenutzt werden. Dafür bitte im Vorfeld Rücksprache mit uns halten!

2. PA- System

Benötigt wird ein qualitativ hochwertiges, mind. 3-Weg aktiv getrenntes PA-System. Kein Selbstbau! Bevorzugte Soundsysteme sind d&B [J-Serie/Q-Serie], L-Acoustics [V-Dosc/dV- Dosc], jeweils mit einer großzügig dimensionierten Anzahl an Subs sowie In- und Outfills je nach Bedarf. Bei nicht geflogenen Systemen muss der HF-Speaker mind. in 2,20m Höhe angeordnet sein. Die Anlage sollte The Watching mit mind. 110dBA am FOH verzerrungsfrei reproduzieren können.

Der als Betreuer für die örtlich gestellte Technik von Aufbaubeginn bis Abbauende anwesende Tontechniker gewährt in Kooperation Zugriff zu allen Systemteilen, insbesondere Controller und Endstufen.

3. Mischpultplatz FOH

(nur falls ein eigener Techniker von uns gestellt werden muss)

Der FOH-Platz sollte sich zentriert zur „Front of Stage“ und max. 2 Drittel der Venue-Länge von der Bühne „ebenerdig“ entfernt befinden. Bitte das Pult nicht unter/auf Balkonen oder Galerien platzieren. Für eigenes Equipment bitte 3x Schuko am FOH zur Verfügung stellen.

Wir benötigen ein digitales Mischpult mit mind. 16 Monokanälen + 3 Stereo-Kanälen (FX), individuell schaltbarer Phantom-Power pro Kanal, 4-Band EQ mit regelbarer Güte und Low Cut, 7 Outputs (Davon 4 pre).

Wir freuen uns über ein Digitalpult der Hersteller Yamaha (PM5D, M7CL), Soundcraft (Vi4/6), Digico (SD8/9) oder gerne auch eine Behringer X32.

In Ausnahmefällen reisen wir mit eigenem FOH-Mischpult und Multicore-System. Die Signalübergabe (Master R/L) erfolgt in diesem Falle am FOH.

„Durchgeschliffene“ Pulte als „Soundbremsen“ sind nicht gerne gesehen!

4. Monitoring

Benötigt werden 4 getrennt regelbare Monitorwege auf der FOH-Console.

3x Inear (Drums/Bass, Gitarre, Gesang)

1x Monitorbox (Gesang)



6. Mikrofonierung/ Inputliste

Channel	Instrument	Mikrofon	Stativ
1	Kick	Sennheiser e902	Small boom stand
2	Snare	Shure SM57	Small boom stand
3	Tom 1	Sennheiser e604	Clip
4	Tom 2	Sennheiser e604	Clip
5	(Tom 3) nach Absprache	Sennheiser e604	Clip
6	HiHat	AKG C1000 S	Small boom stand
7	Overheads	AKG C1000 S	Large boom stand
8	Overheads	AKG C1000 S	Large boom stand
9	Bass	DI - OUT XLR	-
10	Sampler	DI - OUT AUX	-
11	Guitar	Sennheiser e609	Small boom stand
12	Backing Vocals Drums	Shure SM58	Large boom stand
13	Backing Vocals Bass	Shure SM58	Large boom stand
14	Lead Vocals	Sennheiser eW- Series	Straight stand
15	Lead Vocals	Sennheiser eW- Series	Straight stand



Stageplot

Backdrop 5x3m fixiert an Traverse

HINTEN

