



THE WATCHING

Technical Sound and Light Rider – The Watching

Contact

The Watching
Daniel Deschtschenja
Auf dem Baumgarten 4
66904 Börsborn
Mobil: 0176- 32796774

Email: thewatching@t-online.de
Homepage: www.thewatching.de
Facebook: www.facebook.com/watchingus
Instagram: [thewatching.official](https://www.instagram.com/thewatching.official)



1. Allgemeines

Bei Änderungen oder Problemen sind wir gerne bereit im Vorfeld gemeinsam Lösungen zu finden. Soweit wir keine Rückmeldung bekommen, gehen wir davon aus, dass der Rider in vollem Umfang erfüllt wird. Vor Ort wird auf eine vollständige Erfüllung bestanden!

Bitte auch an den Support denken! Die The Watching- Backline kann unter Umständen nach vorheriger Absprache mitbenutzt werden. Dafür bitte im Vorfeld Rücksprache mit der Production halten!

2. PA- System

Benötigt wird ein qualitativ hochwertiges, mind. 3-Weg aktiv getrenntes PA-System. Kein Selbstbau! Bevorzugte Soundsysteme sind d&B [J-Serie/Q-Serie], L-Acoustics [V-Dosc/dV- Dosc], jeweils mit einer großzügig dimensionierten Anzahl an Subs sowie In- und Outfills je nach Bedarf. Bei nicht geflogenen Systemen muss der HF-Speaker mind. in 2,20m Höhe angeordnet sein. Die Anlage sollte The Watching mit mind. 110dBA am FOH verzerrungsfrei reproduzieren können.

Der als Betreuer für die örtlich gestellte Technik von Aufbaubeginn bis Abbauende anwesende Tontechniker gewährt in Kooperation Zugriff zu allen Systemteilen, insbesondere Controller und Endstufen.

3. Mischpultplatz FOH

Der FOH-Platz sollte sich zentriert zur „Front of Stage“ und max. 2 Drittel der Venue-Länge von der Bühne „ebenerdig“ entfernt befinden. Bitte das Pult nicht unter/auf Balkonen oder Galerien platzieren. Für eigenes Equipment bitte 3x Schuko am FOH zur Verfügung stellen.

Wir benötigen ein digitales Mischpult mit mind. 16 Monokanälen + 3 Stereo-Kanälen (FX), individuell schaltbarer Phantom-Power pro Kanal, 4-Band EQ mit regelbarer Güte und Low Cut, 7 Outputs (Davon 4 pre).

Wir freuen uns über ein Digitalpult der Hersteller Yamaha (PM5D, M7CL), Soundcraft (Vi4/6), Digico (SD8/9) oder gerne auch eine Behringer X32.

In Ausnahmefällen reisen wir mit eigenem FOH-Mischpult und Multicore-System. Die Signalübergabe (Master R/L) erfolgt in diesem Falle am FOH.

„Durchgeschliffene“ Pulte als „Soundbremsen“ sind nicht gerne gesehen!

4. Monitoring

Der Monitormix erfolgt über die FOH-Console. The Watching bringen ein eigenes InEar System mit. Benötigt werden lediglich 4 getrennt regelbare Monitorwege auf der FOH-Console.

5. Backline

The Watching reisen komplett mit eigener Backline. Wir benötigen 6x 3-fach Stromverteiler auf der Bühne, welche separat mit 16A abgesichert sind. Die Positionen sind dem Stageplot zu entnehmen.

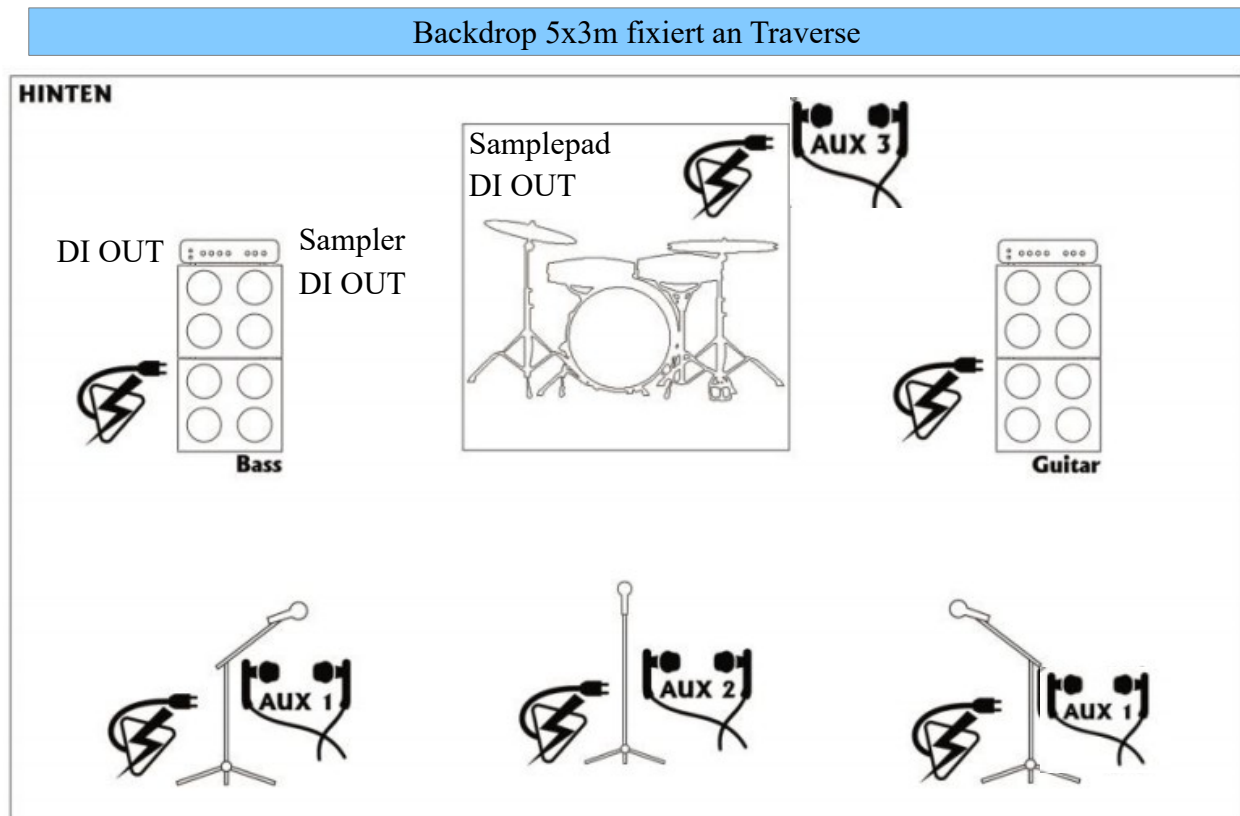
Für das Drumset ist ein Drumriser von 2x2m (Höhe 40cm) erwünscht.



6. Mikrofonierung/Inputliste

Channel	Instrument	Mikrofon	Stativ
1	Kick	Sennheiser e902	Small boom stand
2	Snare	Shure SM57	Small boom stand
3	Side Snare	Shure SM57	Small boom stand
4	Tom 1	Sennheiser e604	Clip
5	Tom 2	Sennheiser e604	Clip
6	Tom 3	Sennheiser e604	Clip
7	HiHat	AKG C1000 S	Small boom stand
8	Overheads	AKG C1000 S	Large boom stand
9	Overheads	AKG C1000 S	Large boom stand
10	Samplepad	DI - OUT AUX	
11	Bass	DI - OUT XLR	
12	Sampler	DI - OUT AUX	
13	Guitar	Sennheiser e609	Small boom stand
14	Backing Vocals Bass	Shure SM58	Large boom stand
15	Backing Vocals Guitar	Shure SM58	Large boom stand
16	Backing Vocals Drums	Shure SM58	Large boom stand
17	Lead Vocals	Sennheiser eW- Series	Straight stand

7. Stageplot



8. Lichttechnik

Alle Aufbauarbeiten müssen bis zum Get-In der The Watching- Crew abgeschlossen und das System betriebsbereit sein.

Der Aufbau des Frontlicht muss mind. 1m vor der Bühnenkante installiert werden. Während der Show wird das komplette Saallicht gelöscht.

In einigen Fällen bringen wir zusätzliches Lichtequipment mit. Für diesen Fall bitte einen DMX-Split an der Bühne bereithalten. Verkabelungen bringen wir bei dieser Variante selbst mit.

Fronttraverse: 12x PAR 64 CP 62 (keine Raylights) gefiltert mit 4x119 + 4x106
4x4 Lite Blinder (keine ACL Brenner in Blindern)

Backtraverse: 12x LED PAR 64 RGB
2x ACL Gruppe PAR 64
4x Moving Head Spot (keine Scanner) mit mind. 575W
1x Martin Atomic Strobe

Stage / Backdrop: 1x Tourhazer
4x Geisieren
1x Bühnenmolton, schwarz > der Bühnenbreite- & höhe
angepasst 1x 6m Alu-Pipe > zum befestigen des
The Watching- Banners